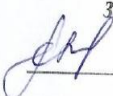


Ростовская область Куйбышевский район село Лысогорка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лысогорская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено <i>школьным</i> методическим объединением учителей гуманитарного цикла Протокол от 31.08.2023 г. №1 Руководитель ШМО  Ласавская О. В.	Согласовано Зам. директора по УР  Светличная М.И. 31.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор Карпова И.Н. Приказ от 31.08.2023. № 185
---	---	--

Рабочая программа

внеурочной деятельности по общекультурному направлению
«Шумовой оркестр»

Начальное общее образование -3-4 классы на 2023-2024 учебный год.

Количество часов 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 учебных недели)

Учитель: **Щирова Елена Николаевна**

с. Лысогорка. 2023 г.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» для 3-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При составлении программы внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» для 3- 4 классов были использованы:

- Типовая (примерная) программа И. Г. Лаптева «Детский оркестр в начальной школе» (Библиотека учителя музыки) Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.;

- Программа «Оркестры русских народных инструментов» Б. Д. Тихонова, Г. Е. Ларина, Москва, «Просвещение», 1986

Пособие посвящено музыкально-инструментальной деятельности младших школьников. Рассмотрены также вопросы творчества детей, создания инструментального аккомпанемента, формирования различных музыкальных способностей.

Цель программы—формирование духовно-нравственной личности, способной творчески реализовать себя в социуме и жить, творить по законам красоты и социальных норм, владеющей навыками культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности, способности использовать потенциал социальной среды для собственного развития.

Задачи программы: --- расширение музыкального кругозора учащихся и развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к инструментальной музыке, самостоятельному музицированию и ценностям музыкального искусства.

ознакомление детей с практическими способами игры на детских музыкальных инструментах. - развить звуковысотный, тембровый, динамический слух детей, ритмическое чувство. - научить слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре. - развить чувство ансамбля, баланса звучания оркестра. – развитие творческих и музыкальных способностей – приобретение навыков совместного исполнительства – развитие навыков чтения нот с листа – развитие навыков эстрадной выдержки – развитие музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации – воспитание и формирование художественного вкуса

Развивающие

- ~ развитие специальной одаренности, музыкально-ритмических способностей обучающихся (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха, чувства лада, темпа, музыкальной памяти);
- ~ творческой фантазии, воображения, сосредоточенности и внимания, творческой активности, мотивации, способности к импровизации;
- ~ координации движений, пластичности, артистичности, выразительности и свободы исполнения;
- ~ психофизиологических особенностей, общей одаренности – интеллектуальных, моральных регуляторов поведения (умения анализировать свои действия, конструктивно взаимодействовать с окружающими, проявлять инициативу и активность);
- ~ устойчивого, глубокого интереса и любви к музыке, ансамблевому исполнительству, способностей к организаторской деятельности и самостоятельному творчеству.

Воспитательные

- формирование духовно-нравственной личности, способной творчески реализовать себя в социуме и жить, творить по законам красоты и социальных норм, владеющей навыками культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности, способности использовать потенциал социальной среды для собственного развития;
- становление у обучающихся хорошего музыкально-эстетического вкуса, способности к ассоциированию, чувства юмора, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание в детях духа сотворчества и «чувства локтя» во время совместного музицирования и исполнительства, способности к сотрудничеству;
- воспитание свободной личности, умеющей находить выход из проблемной ситуации, принимать решения и нести ответственность за свои поступки и результаты деятельности;
- формирование устойчивых взглядов на здоровый образ жизни, соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности, здоровьесбережения.

Обучающие

- ~ овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на ударных и шумовых инструментах;
- ~ овладение обучающимися начальными элементами дирижирования;
- ~ расширение и систематизация знаний обучающихся о музыкальном искусстве посредством поиска необходимой информации с использованием различных источников;
- ~ обучение основам музицирования и импровизации;
- ~ профорентация наиболее способных участников коллектива.
- ~ приобретение навыков совместного исполнительства
- развитие навыков чтения нот с листа
- развитие навыков эстрадной выдержки
- развитие музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации
- воспитание и формирование художественного вкуса

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающегося выступает фундаментом становления личности юного музыканта.

Основными направлениями деятельности шумового оркестра являются:

1. обучение основам музыкально-ритмической грамотности;
2. обучение основам технического и исполнительского мастерства игры на шумовых и ударных инструментах;
3. здоровьесбережение;
4. инструментальное ансамблевое исполнительство.

Эти направления являются базой для выявления и поддержки одаренных детей в коллективе.

1. Обучение основам музыкально-ритмической грамотности

Без знания основ музыкально-ритмической грамотности невозможно всестороннее развитие обучающихся, освоение необходимых компетенций. Знакомство детей с ритмослогами, графической записью ритмов, размерами, музыкальными жанрами является крайне важным.

Применение в работе игровых педагогических технологий повышает творческий потенциал обучающихся, способствует активному росту уровня музыкальности не только на этапе становления музыкально-ритмической грамотности, но и в дальнейшем, по мере освоения более сложных ритмов, размеров, музыкальных жанров. В конечном счете, обучение музыкально-ритмической грамотности дает возможность обучающимся свободно читать с листа ритмические партии, самостоятельно

сочинять ритмы и ритмическое сопровождение для различных инструментов, импровизировать, а также способствует формированию различных музыкальных способностей, развитию эмоциональной сферы обучающихся, становлению хорошего музыкального вкуса и адекватных музыкальных потребностей.

Для одаренных детей проводится углубленное, по тематическим блокам, освоение музыкальных размеров, сложных ритмических рисунков, формул, ритмических блоков через изучение, понимание различных жанров музыки и последующее применение полученных предметных компетенций в музицировании, сочинении, импровизации на различных шумовых и ударных инструментах.

2. Обучение основам технического и исполнительского мастерства игры на шумовых и ударных инструментах

Обучение основам технического и исполнительского мастерства игры на шумовых и ударных инструментах является основополагающим. Прежде чем приступить к обучению детей игре на инструментах, обучающимся предлагается ряд несложных упражнений, способствующих развитию чувства ритма (различные ритмические игры, использующие хлопки, шлепки, щелчки, притопы). Такое использование природных «инструментов» дает начальное представление о характере звука, динамике, тембре, темпе, ансамбле, тренируют мелкую мускулатуру пальцев, кистей рук. В ходе самостоятельного исполнения несложных ритмических упражнений дети усваивают тембровые особенности инструментов, способы звукоизвлечения. Постепенное освоение обучающимися приемов игры на различных инструментах (начиная с самых простых), дальнейшее закрепление, совершенствование и усложнение этих приемов – ведет к техническому развитию, а затем – и к исполнительскому мастерству обучающихся.

Во время работы с одаренными детьми *организация технического развития ребенка* неразрывно связана с общим музыкально-ритмическим развитием; при этом, чем активнее и с интересом занимается одаренный ребенок, тем быстрее появляются значительные результаты в его развитии. На индивидуальных занятиях большое внимание уделяется специальным техническим упражнениям, элементам дирижирования, развивающим свободу и независимость рук и корпуса, которые помогают успешнее осваивать и совершенствовать различные по степени сложности приемы игры на инструментах.

3. Здоровьесбережение

Здоровьесбережение является важным фактором организации образовательного процесса в шумовом оркестре.

Для сохранения физического здоровья особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений. Система игр и двигательных упражнений направлена на обеспечение подвижности рук во всех суставах, исправление осанки, освобождение корпуса от зажатости, скованности, развитие пластичности, умения свободно держаться на сцене.

Для сохранения психического здоровья занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, различные виды учебной деятельности чередуются с физкультминутками, юмористическими паузами, позволяющими не допускать психологических перегрузок (раздражение, стресс), состояний усталости, переутомления. Индивидуальные беседы помогают овладению как обычными, так и одаренными детьми способностью эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях, снятию внутренних зажимов, повышению самооценки. Развитие коммуникации обучающихся в коллективе организовано за счет воспитательных мероприятий, бесед, игровых упражнений, направленных на сплочение коллектива.

Для сохранения и развития духовно-нравственного здоровья необходимо овладение обучающимися основами эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях, что постепенно происходит во время занятий, репетиционных моментов, концертных выступлений. Создание доброжелательного комфортного психологического климата на занятиях служит неперенным условием сохранения и развития психологического, нравственного здоровья обучающихся. При работе с

одаренными обучающимися практикуется установление более тесных контактов с их родителями, друзьями. Это позволяет лучше понять их нравственные ориентиры, внутренний мир, как они развивались до прихода в коллектив, какие у них мечты и стремления, недостатки и положительные качества характера. Сохранять и развивать их духовно-нравственное здоровье также помогает специальный подбор соответствующего репертуара из лучших образцов русской и зарубежной классической музыки, обработок народных песен и мелодий, эстрадных, джазовых песен, музыки к мультфильмам и кинофильмам.

Применение в образовательном процессе широкого спектра здоровьесберегающих технологий позволяет формировать основы личной ответственности обучающихся за свое эмоциональное состояние, потребность изменять негативное социально-эмоциональное состояние на социально-позитивное.

4. Инструментальное ансамблевое исполнительство

Инструментальное исполнительство, как неотъемлемая часть общего развития обучающихся в ансамбле, начинается с первых же занятий. Вначале это небольшие ансамбли из двух-трех инструментов. Постепенно, по мере освоения детьми новых инструментов, ансамбль расширяется. Введение одновременной игры на различных инструментах и имитационные формы исполнения (как простейшей формы полифонии), способствует формированию полифонического слуха обучающихся. Активное изучение детьми различных инструментов способствует выработке великолепного чувства ритма, умения вычленять определенную ритмическую цепочку из общей фактуры, развитию чуткого дифференцированного тембрового слуха. При совместном инструментальном исполнительстве у детей вырабатывается чувство ощущения динамического ансамбля, динамической подвижности в музыке. Во время разучивания и исполнения музыкальных произведений формируется чувство темпа, агогики, эмоциональной выразительности. Когда обучающийся играет, например, на металлофоне, какую-либо мелодию, то он одновременно воспринимает: а) ритмическую структуру; б) высотные соотношения звуков; в) ладовую функцию; г) тембровую окраску; д) регистровую значимость; а творческое осознание характера исполнения является ускоренным восприятием всех вышеуказанных компонентов. Ансамблевое исполнительство позволяет обучающимся воспринимать музыкально-выразительные средства в их совокупности (характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, форма, метро-ритм, жанровая окраска, образное содержание) и передавать их при игре на тех или иных инструментах ансамбля. Инструментальное исполнительство устраняет психологический барьер у музыкально слаборазвитых детей и вселяет веру в возможность их активного музыкального развития, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, поддержки и взаимопомощи, взаимозаменяемости, гордости за коллектив.

2. Планируемые результаты.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по шумовому оркестру для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, района, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах игры на музыкальных инструментах.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

~ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, опыт нравственных действий обучающегося при определении им своего индивидуального места в социокультурном пространстве; ~ способность корректировать собственные жизненные позиции с учетом ценностных смыслов и нравственных идеалов; ~ освоенные обучающимся универсальные способы деятельности (исполнительское мастерство, владение инструментом, сценическое мастерство, саморегуляция психоэмоционального состояния, владение материалом и способность донести образное содержание музыкальных произведений до зрителя и т.п.); ~ культурные нормы и эталоны поведения, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; ~ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; ~ способность к сотрудничеству со сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов; ~ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Умеет:

~ решать творческие задачи и проблемы;

~ раскрывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий в работе над музыкальными произведениями;

~ применять систему полученных на занятиях знаний, умений и навыков при самостоятельной подготовке к концертным выступлениям, основы и технику исполнения различных приемов на шумовых ударных инструментах;

~ писать ритмические диктанты, определять размер произведения на слух, подбирать оригинальное ритмическое сопровождение к незнакомой музыке;

~хорошо ориентироваться в основных ритмических формулах, размерах, сложных ритмических рисунках;

~ чутко реагировать на дирижёрский жест и точно его выполнять;

~ ритмически точно, уверенно, эмоционально и выразительно исполнять свою партию, согласовывая собственное исполнение с игрой других участников ансамбля;

~ применить накопленные знания в процессе обучения и выступления;

~ отличать звучание классических и народных инструментов;

~оказать помощь в овладении инструментом, разборе партий начинающим музыкантам.

Знает:

~различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;

~основные схемы дирижерских жестов.

~что такое пульс, сильная и слабая доли, ритмический рисунок, такт, реприза, темп, динамика и т.п.

~все основные размеры и ритмические формулы, музыкальные жанры;

~ основы музыкальной и ритмической грамотности;

~ музыкальные стили и жанры;

~ шумовые и ударные классические и народные инструменты, инструменты симфонического, духового и народного оркестров;

~ нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности, в социуме;

~ правила и особенности подбора и сочинения ритмического сопровождения;

~ способы и средства воплощения музыкального образа;

~ устройство инструментов и правила бережного обращения с ними.

Владеет:

~ мотивацией к творческому самовыражению, к самосовершенствованию, к самообразованию, развитию своих творческих способностей;

- ~ способностью ставить и решать нестандартные творческие задачи;
- ~ способностью к анализу, синтезу и переносу опыта в нестандартную ситуацию;
- ~ навыками и различными приемами игры на шумовых и ударных инструментах;
- ~ навыками дирижирования;
- ~ общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);
- ~ способами и приемами обращения с инструментом при его хранении и подготовке к игре.

Проявляет:

- ~ гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе;
- ~ способность к применению знаний в новых условиях на основе осознания оптимальных путей решения творческих проблем.

Предметные результаты

- ~ понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ~ анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- ~ осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- ~ понимание главных принципов построения и развития музыки;
- ~ понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ~ определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- ~ участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- ~ передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- ~ проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- ~ понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;

~использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Формы проведения учебных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Шумовой оркестр» проводится в форме групповых занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка. Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Шумовой оркестр» являются»

- урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- контрольный урок — форма проверки знаний и навыков обучающихся полученных на уроках
- урок-концерт(выступление).

К окончанию учебного года обучающиеся имеют возможность принять участие в конкурсах и выступлениях на отчетных концертах перед учащимися, родителями, учителями.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Инструментальноемузичирование на музыкальных и шумовых инструментах. Коллективноемузичирование на шумовых и музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. **Драматизация музыкальных произведений.** Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

3.Содержание курса внеурочной деятельности.

3-4 классы.

Введение. Цели и задачи.

Размеры. Ритмические группы .

Повторение пройденного материала.

Практикум: Ритмические слоги та, ти-ти,паузы, пульс, сильная и слабая доли, реприза, затакт

Размер 2/4. Ритмические группы с использованием четверти и восьмой.

Практикум:ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Слушание и анализ музыкальных пьес: пульс, с какой доли начало, размер, используемые длительности. Подбор ритмического сопровождения к пьесе, песенке с использованием четвертных и восьмых длительностей.

Ритмические группы с использованием четверти, восьмой и соответствующих им пауз.

Практикум:игра«Вопрос-ответ». Ритмические игры «Кто быстрее» с использованием ритмических карточек.

Ритмические диктанты (двухтакты).

Практикум:обучение приемам записи ритмических диктантов.

Четверть с точкой и восьмая. Слововое обозначение.

Практикум:ритмические игры «Эхо», «Телефон». Определение ритма на слух в незнакомой музыке.Графическая запись.

Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.

Практикум: ритмические игры «Цепочка», «Угадайка». Определение темпа на слух при прослушивании музыкальных пьес. Визуальное определение нот по буквенным обозначениям.

Шестнадцатые длительности.

Практикум:определение 16-х длительностей при прослушивании музыкального произведения.Графическое изображение, слововое обозначение.

Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4.

Практикум:определение ритмических групп в незнакомой музыке.Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями на инструментах: ложках, румбе, треугольнике.

Ритмические диктанты.

Практикум: запись ритмических диктантов (двухтактов). Правила записи.

Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.

Практикум: определение на слух размера и длительностей и знакомых ритмических групп при прослушивании незнакомой музыки. Написание ритмических диктантов

Жесты дирижера. Дирижирование.

Я – дирижер. Схема тактирования- основа дирижирования.

Практикум: упражнения «Маятник», «Маляр».Схема тактирования – основа дирижирования.

Практикум: показ и обучение схеме тактирования размера 2/4. Упражнение «Крючок», «Мячик».

Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.Затакт.

Практикум: показ и обучение плавным (легато), отрывистым, легким (стаккато) и четким (нон легато) дирижерским взмахам. Игра «Я – дирижер».и

Практикум: визуальное наблюдение и определение затакта по жесту дирижера.

Темп в дирижерском жесте.

Практикум: показ и обучение необходимой амплитуде жеста для разных темпов. Игра «Я дирижер».Подбор амплитуды жеста в соответствии со звучащей музыкой.Медленные и быстрые темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.

Практикум: визуальное наблюдение обучающихся за дирижером. Освоение жестов, необходимых для каждого вида штрихов. Упражнения для развития пластики, гибкости рук обучающихся.

*Динамические оттенки *f* и *p*, усиление и ослабление звука в жесте дирижера.*

Практикум: показ и обучение необходимым жестам. Упражнения «Маляр», «Подними облако».

Техника игры на шумовых и ударных инструментах.

Группа музыкальных шумовых инструментов.

Практикум:обучение детей правильному положению молоточка в руке, звукоизвлечению,игра отдельных звуков одной рукой и двумя руками поочередно, поступенное восходящее и нисходящее движение одной рукой и двумя руками поочередно. Обучение игры двойным нотам на металлофоне. Упражнения.Техника игры на шумовых инструментах.

Ксилофон. Принципы звукоизвлечения.

Практикум: обучение звукоизвлечению на ксилофоне одной рукой (упражнения четвертными и восьмыми длительностями). Обучение приему ровногозвукоизвлечения при игре четвертными (восьмыми) обеими руками. Упражнения для выработки ровности звучания при игре обеими руками поочередно. Показ и объяснение приемов игры, необходимых для той или иной партии. Упражнения для выработки одновременного и стройного звучания двух взятых одновременно звуков.Игра на одном звуке (репетиция), поступенное восходящее и нисходящее движение. Игра двойными нотами.Техника игры на ксилофоне

Барабан. Основные принципы звукоизвлечения.Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование.

Ансамблевое музицирование.

Практикум: подбор на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Утро», «Игра в мяч», «Вечер», «Осенний парк», «Зимний лес» и т.п., ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов). Сочетание ритмических рисунков четырех и пяти инструментов. Разучивание пьес по партиям. Использование знаний буквенного обозначения нот при чтении партий для металлофона. Работа по группам инструментов над текстом, динамическими оттенками разучиваемых произведений. Работа над темпом и формой в пьесах всем ансамблем и по группам инструментов. Работа над характером и образным содержанием музыкальных произведений, ансамблевой слаженностью, точным и ясным исполнением ансамблевых партий. Чтение партий. Буквенное обозначение нот.

Подготовка к отчетному концерту.

Итоговый отчетный концерт. Практикум: генеральная репетиция. Подготовка к итоговому отчетному концерту. Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть, в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

4. Тематическое планирование.

3-4 классы.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практ.</i>
1	Введение. Цели и задачи	1	1	-
2	Размеры. Ритмические группы	20	4	16
3	Жесты дирижера. Дирижирование	4	2	2
4	Техника игры на шумовых и ударных инструментах.	20	4	16
5	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование.	12	4	8
6	Подготовка к отчетному концерту	10	-	10
7	Итоговый отчетный концерт	1	—	1
	Итого	68	15	53

5.Календарно-тематическое планирование.

3-4 классы.

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Форма проведения	Интернет-ресурс	Дата проведения урока	
						по плану	факт
1.	1. Вводное занятие. Цели и задачи	1	Слушание музыки. Музыкально-пластическое	Беседа	youtube. Музыка для шумового оркестра	01.09	
2.	Размеры. Ритмические группы	20					
	2-3.Повторение пройденного материала	2	Ритмические слоги та, ти-ти,паузы, пульс, сильная и слабая доли, реприза, затакт) Прием «Эхо»ритмические упражнения, игра на ложках	Беседа, практическое занятие.	youtube. Музыка для шумового оркестра	04.09. 08.09.	

4-5.Размер 2/4. Ритмические группы с использованием четверти и восьмой.	2	<u>Практикум:</u> ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Слушание и анализ музыкальных пьес: пульс, с какой доли начало, размер, используемые длительности. Подбор ритмического сопровождения к пьесе, песенке с использованием четвертных и восьмых длительностей.	Беседа, практическое занятие: ритмические упражнения, игра на ложках	youtube. Музыка для шумового оркестра	11.09 15.09.		
6-7. Ритмические группы с использованием четверти, восьмой и соответствующих им пауз.	2	<u>Практикум:</u> игра «Вопрос-ответ». Ритмические игры «Кто быстрее» с использованием ритмических карточек, игра на ложках (основные навыки), импровизации.	Практическое занятие.	youtube. Шумовой оркестр «Русский»	18.09 22.09.		
8-9. Ритмические диктанты(двухтакты)	2	<u>Практикум:</u> обучение приемам записи ритмических диктантов.	Практическое занятие.		25.09. 29.09.		
10-11 Четверть с точкой и восьмая.	2	<u>Практикум:</u> ритмические игры «Эхо», «Телефон». Определение ритма на слух в незнакомой музыке. Слововое обозначение. Графическая запись, ритмические игры, импровизации.	Беседа, практическое занятие.		02.10. 06.10.		
12-14 Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.	3	<u>Практикум:</u> ритмические игры «Цепочка», «Угадайка». Определение темпа на слух при прослушивании музыкальных пьес. Визуальное определение нот по буквенным обозначениям	Беседа, практическое занятие. игра на		09.10. 13.10.		

				металлофоне и ксилофоне (основные навыки), импровизации.		16.10.	
	15-16 <i>Шестнадцатые длительности.</i>	2	Определение шестнадцатых длительностей при прослушивании музыкального произведения. Графическое изображение, слоговое обозначение	Беседа, практическое занятие: игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), импровизации.	youtube. Музыка для шумового оркестра	20.10. 23.10.	
	17-18 <i>Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4.</i>	2	Определение ритмических групп в незнакомой музыке. Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями на инструментах: ложках, румбе, треугольнике.	Беседа, практическое занятие: игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), импровизации.		27.10. 10.11.	
	19-20. <i>Ритмические диктанты.</i>	2	<u>Практикум:</u> запись ритмических диктантов (двухтактов).	Практическая работа		13.11. 17.11.	
	21. <i>Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.</i>	1	<u>Практикум:</u> определение на слух размера и длительностей и знакомых ритмических групп при прослушивании незнакомой музыки. Написание ритмических диктантов	Практическая работа	youtube. Музыка для шумового оркестра	20.11.	

3.	Жесты дирижера. Дирижирование	4					
	22. Я – дирижер. Схема тактирования – основа дирижирования.	1	Музыкально-пластическое движение. Слушание музыки. Инструментальное музицирование <u>Практикум:</u> упражнения «Маятник», «Маляр». <u>Практикум:</u> показ и обучение схеме тактирования размера 2/4. Упражнение «Крючок», «Мячик». <i>Схема тактирования размера 2/4.</i>	Практическая работа: импровизации.	youtube. Музыка для шумового оркестра	24.11.	
	23. Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато. Затакт.	1	<u>Практикум:</u> показ и обучение плавным (легато), отрывистым, легким (стаккато) и четким (нон легато) дирижерским взмахам. Игра «Я – дирижер». <u>Практикум:</u> визуальное наблюдение и определение затакта по жесту дирижера.	Беседа, практическое занятие: игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), импровизации.	youtube. Музыка для шумового оркестра	27.11.	
	24. Темп в дирижерском жесте.	1	<u>Практикум:</u> показ и обучение необходимой амплитуде жеста для разных темпов. Игра «Я дирижер». Подбор амплитуды жеста в соответствии со звучащей музыкой. <u>Практикум:</u> визуальное наблюдение обучающихся за дирижером. Освоение жестов, необходимых для каждого вида штрихов. Упражнения для развития пластики, гибкости рук обучающихся.	Практическая работа		01.12.	
	25. Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i> , усиление и ослабление звука в жесте дирижера.	1	<u>Практикум:</u> показ и обучение необходимым жестам. Упражнения «Маляр», «Подними облако». Медленные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато	Беседа, практическая работа: игра на металлофоне и ксилофоне, импровизации.		04.12.	

4.	Техника игры на шумовых и ударных инструментах.	20					
	26-33. Группа музыкальных шумовых инструментов.	8	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение. <u>Практикум:</u> обучение детей правильному положению молоточка в руке, звукоизвлечению, игра отдельных звуков одной рукой и двумя руками поочередно, поступенное восходящее и нисходящее движение одной рукой и двумя руками поочередно. Обучение игры двойным нотам на металлофоне. Упражнения. Принципы звукоизвлечения.	Практическая работа: игра на ложках, металлофоне и ксилофоне; импровизации.		08.12. 11.12.15.1 2.18.12.22. 12.25.12.1 2.01.15.01.	
	34-41. Ксилофон. Принципы звукоизвлечения.	8	<u>Практикум:</u> обучение звукоизвлечению на ксилофоне одной рукой (упражнения четвертными и восьмыми длительностями). Обучение приему ровного звукоизвлечения при игре четвертными (восьмыми) обеими руками. Упражнения для выработки ровности звучания при игре обеими руками поочередно. Показ и объяснение приемов игры, необходимых для той или иной партии. Упражнения для выработки одновременного и стройного звучания двух взятых одновременно звуков. Принципы звукоизвлечения.	Практическая работа: игра на металлофоне и ксилофоне, импровизации.		19.01. 22.01. 26.01. 29.01. 02.02. 05.02. 09.02.12.02.	
	42-45. Барабан. Основные принципы звукоизвлечения.	4	<u>Практикум:</u> обучение правильному положению палочек в руках, направлению и силе удара, точному. Приемы игры двумя руками	Практическая работа. игра на барабане, творческие упражнения,		16.02. 19.02. 26.02.01.03.	

				импровизации.			
5.	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование	12					
	46-57. Ансамблевое музицирование.	12	Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение. Элементы музицирования. Чтение партий. Буквенное обозначение нот. <u>Практикум:</u> подбор на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Утро», «Игра в мяч», «Вечер», «Осенний парк», «Зимний лес» и т.п., ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов). Сочетание ритмических рисунков четырех и пяти инструментов. Разучивание пьес по партиям. Использование знаний буквенного обозначения нот при чтении партий для металлофона. Работа по группам инструментов над текстом, динамическими оттенками разучиваемых произведений. Работа над темпом и формой в пьесах всем ансамблем и по группам инструментов. Работа над характером и образным содержанием музыкальных произведений, ансамблевой слаженностью, точным и ясным исполнением ансамблевых партий.	Творческая мастерская: игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации.	youtube. Музыка для шумового оркестра	04.03. 11.03. 15.03. 18.03 22.03 01.04. 05.04. 08.04. 12.04. 15.04. 19.04. 22.04.	
6.	58-64. Подготовка к отчетному	7	Практическая работа.	Практическая		26.04.	

	<i>концерту.</i>			работа: игра в ансамбле на ложках; игра на металлофоне и ксилофоне, творческие упражнения, импровизации.	youtube. Музыка для шумового оркестра	27.04. 03.05. 06.05. 13.05. 17.05. 20.05.	
7.	65. <i>Отчетный концерт</i>	1	Исполнение выученных произведений	игра в ансамбле		24.05.	
ИТОГО:		66					

Программа сокращена с 68 часов до 65 часов, в связи с совпадением уроков на праздничные дни. Программа будет выполнена за счет совмещения тем уроков.

